Nuevos directores

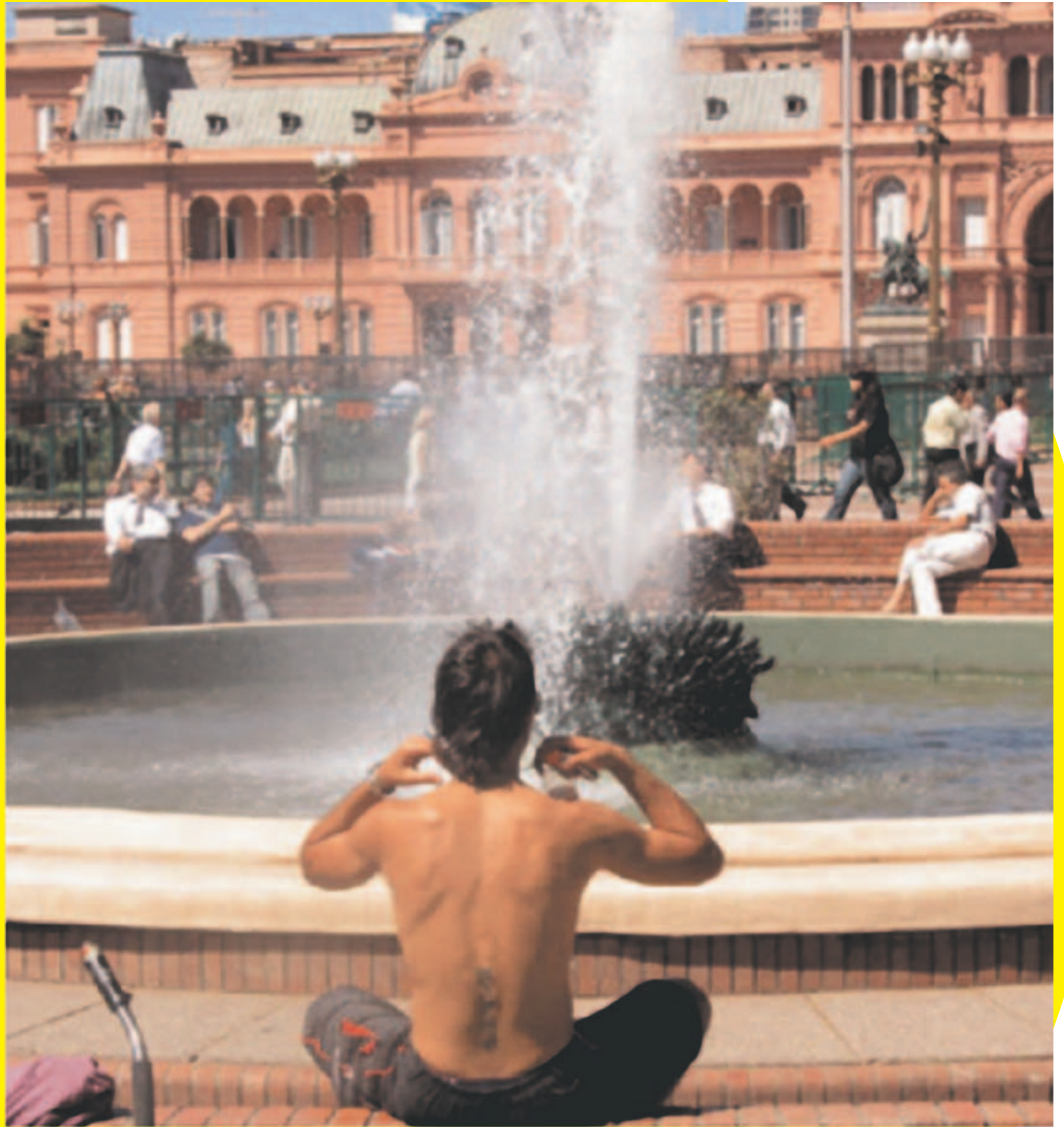
Los Festivales Internacionales de Tango y Jazz, y el Campeonato Mundial de Tango, ya tienen fechas de realización y nuevos directores: los reconocidos músicos Gustavo Mozzi y Adrián Iaies.

MINISTERIO DE CULTURA

gobBsAs

CulturaBA

Del 20 al 26 de diciembre de 2007



Desde el 8 de enero, Buenos Aires tendrá una vasta programación cultural con más de 160 actividades distribuidas en los espacios públicos de la Ciudad, en todos los casos con entrada libre y gratuita. Habrá recitales de todos los géneros musicales, proyección de películas argentinas en un autocine, lectura de poesías, conferencias científicas, obras infantiles, un museo itinerante y espectáculos unipersonales a la luz de las estrellas. PÁGINAS 4-5.

PLAN VERANO BUENOS AIRES

● BUENOS AIRES  ● MONTEVIDEO

Hermandad cultural

● BUENOS AIRES  ● MADRID

La Ciudad de Buenos Aires firmó sendos convenios de cooperación e intercambio cultural con Madrid y Montevideo, dos ciudades hermanas, por historia y sentimiento. PÁGINA 3.

AÑO 5
Nº 290

Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

sumario.

CulturaBA está disponible en **www.buenosaires.gov.ar**, clickeando en “Cultura”. Desde allí también puede imprimirse.

a

genda semanal

[Del 20 al 26 de noviembre]

MUSEOS

CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. 4964-2015.
Miércoles a lunes, 11 a 18 hs. CARLOS GARDEL Y SU FILMOGRAFÍA. LA ETAPA FRANCESA. Ciclo realizado por Gardel para los estudios Paramount. **CARLOS GARDEL Y LOS AUTORES DE SUS CANCIONES. JUAN "PACHO" MAGLIO.** Bandoneonista, director, compositor y autor teatral. **CARLOS GARDEL Y LOS AUTORES DE SUS CANCIONES. AGUSTÍN BARDI.** *$ 3. Residentes, $ 1. Miércoles, gratis.*

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero.
Martes a viernes, 14 a 18 hs. Sábado y domingo, 12 a 18 hs. MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI. En el Subsuelo y Jardín. **LA MUNICH Y EL ALRQUITECTO KALNAY.** *Martes a viernes, gratis. Sábados y domingos, $ 3. Residentes, $ 1.*
FUERA DE SEDE:
BASÍLICA SAN FRANCISCO DE ASÍS
Alsina 380.
Ⓖ Miércoles a viernes, 11 a 17 hs. Sábado y domingo, 11 a 18 hs.
MUESTRA DE PESEBRES.

TORRE MONUMENTAL
Av. Del Libertador 49. 4311-0186.
Lunes a viernes, 10 a 17 hs. CENTRO DE INFORMES DE MUSEOS.

LOS MUSEOS EN EL SUBTE
Línea D. Estación Congreso de Tucumán
TEXTILES. Museo José Hernández. **SOBRE PUERTAS, ESQUINAS Y SEÑALES.** Pat. del Museo Saavedra. **ESTACIONES CULTURALES.** Pat. del Museo Luis Perlotti.
Estación Juramento
TODO CUENTA UNA HISTORIA. Patrimonio del Museo Saavedra.
Estación José Hernández
PATRIMONIO. Del Museo de Esculturas Luis Perlotti
Línea C.Estación San Martín.
PLAZA SAN MARTÍN Y SU ENTORNO. Museo de la Ciudad.

BUENOS AIRES TENDRÁ EN 2008 **FESTIVAL Y CAMPEONATO DE TANGO Y FESTIVAL DE JAZZ**

Lo que vendrá

El décimo Festival Buenos Aires Tango y el sexto Campeonato Mundial de Baile de Tango se concretarán en agosto de 2008 bajo la dirección del músico Gustavo Mozzi. Habrá también una nueva edición del Festival Internacional de Jazz, en octubre, bajo la batuta del notable pianista Adrián Iaies.



El ministro de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y presidente de la futura Agencia de Turismo porteña, Hernán Lombardi, anunció que en el mes de agosto de 2008 se concretarán el X Festival Buenos Aires Tango y el VI Campeonato Mundial de Baile de Tango, ambos bajo la dirección del compositor, productor, guitarrista y docente Gustavo Mozzi. Lombardi confirmó también que en octubre se realizará el Festival Internacional de Jazz 2008, cuya organización estará a cargo del reconocido músico Adrián Iaies, uno de los más grandes pianistas argentinos de la historia del género,

En una presentación realizada en el histórico Café Tortoni, ante la presencia de importantes personalidades de la música ciudadana, Lombardi precisó que la décima edición del Festival de Tango se desarrollará del 15 al 23 de agosto de 2008, al tiempo que el sexto Mundial de Baile de Tango tendrá lugar del 23 al 31 de agosto. "El tango es propio de la identidad porteña y embajador de la cultura de nuestra ciudad. Es el primer Festival que presentamos, y lo hemos unido al Mundial de Tango con el propósito de que ambos eventos sean para Buenos Aires lo que es el Carnaval para Río de Janeiro, es decir, una marca para siempre", aseguró el ministro.

Gustavo Mozzi, nuevo director de estos eventos, brindó detalles acerca del próximo Festival de Tango, que convocará, como es habitual, a figuras emblemáticas del 2 x 4 y a artistas de las nuevas generaciones. Destacó que el objetivo es ofrecer una programación de conciertos y espectáculos basada en la excelencia artística, la diversidad estilística y el despliegue territorial en toda la Ciudad, sustentada en una política cultural orientada en cuatro direcciones: la recuperación y puesta en valor del patrimonio histórico del género, el estímulo a los creadores emergentes, el desarrollo de espacios interdisciplinarios y el impulso a las industrias culturales del tango. El VI Mundial de Baile de Tango será inaugurado en la noche del 23 de agosto en el Estadio Obras, con una gran milonga con orquestas en vivo y figuras tangueras, de la que participarán decenas de parejas locales y extranjeras.

Al día siguiente, el martes 18 en Notorious, se confirmó que del 15 al 19 de octubre Buenos Aires será sede del Festival Internacional de Jazz, cuya dirección estará a cargo de Iaies. La idea es que la progrmación se nutra de músicos extranjeros de primer nivel y los mejores del panorama local. Las actividades serán con entrada libre y gratuita y se desarrollarán en salas oficiales, bares, clubes y espacios en los que se realizan habitualmente shows del género. El ministros Lombardi subrayó que la edición apuntará a generar una oferta que generalmente no está disponible en la cartelera. Se buscará que la programación sea consistente y que los artistas presenten un repertorio especial. También se contará con la presencia de reconocidos programadores de otros festivales internacionales, para que relaten sus experiencias. Se destacan la realización de tributos a Walter Malosetti y a Astor Piazzolla, así como una serie de actividades coordinadas por hombres del jazz como Mariano Otero, Guillermo Romero y Pepi Taveira. Para aprovechar la visita de los músicos extranjeros, el Festival promoverá una interacción con sus pares locales mediante encuentros musicales queden registrados en grabaciones y filmaciones. Habrá, además, clínicas a cargo de los visitantes y se realizarán workshops.

DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Av. Juramento 2291. 4783-2640.
Miércoles a viernes, 14 a 20 hs. Sábado y domingo, 10 a 13 y 15 a 20 hs. Martes, cerrado. COLECCIÓN PERMANENTE. Mobiliario y objetos de los siglos XIII al XX. **Ⓖ Lunes a viernes, 9 a 13 hs. RECORRA EL JARDÍN DEL MUSEO.** Frondoso, irregular, apunta a la sorpresa y al placer de los sentidos. *$3. Residentes, $1. Jueves, gratis.*

DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0272.
Martes a domingo, 14 a 19 hs. Feriados, 15 a 19 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO. Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. **INAUGURACIÓN NUEVAS SALAS DE EXHIBICION.** Producción Artística Americana; El Contacto con Oriente: rutas comerciales del Pacífico; Misiones Jesuíticas del Oriente Boliviano: Moxos y Chiquitos. *$3. Residentes, $1.*

DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. Del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. LAS ABUELITAS CANTABAN TEJIENDO. Trabajos textiles de las mujeres mapuches. **TRAJES DEL CARNAVAL CORRENTINO.** Colección de Hugo Darío Aguirre. **PLATE-**

DESTACADO COLÓN

Tucumán 1171



HORACIO SANGUINETTI, NUEVO DIRECTOR. El Jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, puso en funciones al director general del Teatro Colón, Horacio Sanguinetti, en un acto llevado a cabo en el Centro de Experimentación del Teatro Colón. En la presentación, Sanguinetti anticipó algunos de los lineamientos de su gestión, que aquí se resumen:

1) El principal desafío que enfrentará será recibir un Teatro Colón que no dispondrá de su sala para el día del Centenario, debido a ciertos retrasos del Master Plan. En consecuencia, asumirá el compromiso de reabrir las puertas del teatro, junto con su equipo, por lo menos de aquí a un año.

2) Se iniciarán tareas inmediatas de ordenamiento en todos los sectores, siendo la primera una auditoría patrimonial que permitirá poner al día el patrimonio material y cultural del Teatro. Asimismo, se efectuarán concursos y audiciones para cubrir áreas artísticas y técnicas.

3) El Teatro Colón, aun con su sala principal cerrada, tendrá un activo programa para el año de su centenario. Se han programado más de 70 conciertos líricos, corales y orquestales, con repertorios variados. Se sumarán actuaciones del Ballet Estable, entre ellas *Coppelia* y *Giselle*, y programas mixtos, prevaleciendo los coreógrafos argentinos. La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires mantedrá sus habituales abonos.

4) Se realizarán presentaciones en ámbitos alternativos, tales como la Catedral Metropolitana y diversas iglesias y recintos universitarios, museos, embajadas, los teatros Ópera, 25 de Mayo y Bristol de Martínez, Auditorio de Belgrano, escenarios del Gran Buenos Aires y del interior argentino.

5) En agosto se llevará *Manon Lescaut,* de Puccini, al Teatro Rafael de Aguiar de San Nicolás, inaugurado en 1908 con esa misma ópera, y *Rigoletto,* de Verdi, al Coliseo de Lomas de Zamora. Se prevé, además, para noviembre *La Traviata,* de Verdi, en San Luis, por pedido oficial de esa provincia. En la Ópera de Cámara, Il mondo della luna de Haydn y María de Buenos Aires de Piazzolla.

6) El 25 de mayo de 2008, como evento central durante la semana del centenario del Teatro Colón, se rendirá homenaje a los artistas argentinos de todos los tiempos.

7) Existen preparativos firmes para 2009, estando previstas, entre otras óperas, *Aída*, *Pelléas et Mélisande*, *L'Amico Fritz, Lohengrin, Rusalka, Turandot* y una de Gerardo Gandini; ballets como *La bella durmiente, Don Quijote, Romeo y Julieta, El Corsario, Raymonda*, además de ciclos de coreógrafos contemporáneos argentinos.

Acompañan a Sanguinetti, Martín Boschet como director ejecutivo, y los maestros Salvatore Caputo en la dirección de Ópera, Carlos Vieu en la Orquesta Estable, Guido De Benedetti en la dirección del Ballet Estable, Eduardo Ihidoype en la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Como director escenotécnico, trabajará Atilio Lázzaro. El Instituto Superior de Arte seguirá bajo la conducción de Ana Massone, y la Orquesta Académica será orientada por Carlos Calleja. La Ópera de Cámara estará a cargo de Carlos Palacios, y el Centro de Experimentación, de Omar Cyrulnik. Irene Amerio se desempeñará como directora de Servicios Musicales, y el Coro de Niños continuará bajo la conducción de Valdo Sciammarella. Por último, Prensa y Comunicación Audiovisual estará a cargo del arquitecto Fabián Persic.

Premio al grabado. La Academia Nacional de Bellas Artes convoca a artistas menores de 40 años a participar del Premio Bonifacio del Carril al grabado. Este año, por primera vez, el premio será Adquisición, y estará dotado con 8.000 pesos. Como artistas invitados participarán Josefina María Canal Rodríguez, Luciana María Ortega, Esteban Grima, María Laura Pires, Carolina Inés Diéguez, Alejandra Mariela Kavaliunas, Hernán Cedola, Gabriela Alejandra Schoeller, Andrea Fabiana Fernández, María Eugenia Barrios Arnejo, Mercedes Puente, Lucrecia Urbano y Laura Inés Rodríguez Russo. **Para mayor información, consultar en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (Av. Infanta Isabel 555, frente al Rosedal), al teléfono 4774-9452, de martes a viernes, de 12 a 18 horas.**

Pesebres en Navidad. Con el propósito de mantener viva la tradición del pesebre navideño en este época de celebración y fe, los porteños y turistas podrán apreciar durante estos días la exhibición de los trabajos seleccionados en el "XI Certamen de Pesebres Escultóricos" en el Centro de Museos de Buenos Aires, y la "Muestra de Pesebres. Tiempo de Navidad" en la Basílica San Francisco de Asís. Desde este viernes 21 y hasta el 21 de enero, todos los trabajos seleccionados en el concurso, premiados o no, serán expuestos en el Centro de Museos de Buenos Aires (Av. De los Italianos 851, Puerto Madero), donde podrán ser vistos de martes a viernes de 14 a 18, y sábados, domingos y feriados de 10 a 19 hs. (entrada general, 3 pesos; residentes, 1 peso; miércoles, gratis). **La "Muestra de Pesebres. Tiempo de Navidad", organizada junto con la Hermandad del Santo Pesebre y el Museo Franciscano Monseñor Fray José María Bottaro, inaugurada el pasado 7 de diciembre, puede ser visitada hasta el 6 de enero de 2008 en la Basílica San Francisco de Asís, Alsina 380, con entrada libre y gratuita, los días miércoles a viernes de 11 a 17, y los sábados y domingos de 11 a 18 hs.**



Tres ciudades



un eje conceptual

Buenos Aires firmó dos convenios que contribuirán a fortalecer vínculos culturales, sociales y comerciales con las capitales de Uruguay y España. Una larga historia de personajes claves en el desarrollo cultural de los tres pueblos respalda esta iniciativa de las nuevas autoridades de la Ciudad.

El primero, escritor argentino, fue uno de los autores más destacados de la literatura en español. El otro, pintor, dibujante y escultor español, resultó un artista sin fronteras. Jorge Luis Borges (Buenos Aires 1899 - Ginebra 1986) y Pablo Picasso (Málaga 1881 - Mougins 1973), referentes de la cultura del siglo XX, son los protagonistas indiscutidos de un convenio de cooperación e intercambio firmado por el ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, y el titular de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, Santiago Fisas Ayxelá. En este marco, las primeras acciones, el año próximo, tendrán que ver con la presentación de una exposición de Picasso en Buenos Aires y una muestra de Borges en la capital española. En el mismo marco conceptual, Buenos Aires y Montevideo firmaron una declaración de cooperación e intercambio cultural suscripta por Lombardi y el director general del Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo, el escritor Mauricio Rosencof. La actriz China Zorrilla, referente de la hermandad entre los dos países, dio lectura al acta-acuerdo, en el acto de firma y, como broche de oro, actuó el maestro Atilio Stampone junto a su orquesta,

La declaración firmada entre Buenos Aires y Montevideo establece que ambas ciudades facilitarán recíprocamente el acceso a la información cultural, especialmente a través de las tecnologías de información y comunicación; en tanto, colaborarán en la puesta en común de las nuevas tendencias artísticas entre los diferentes estamentos de la cultura mediante la organización de todo tipo de expresiones culturales y artísticas, con especial atención a los nuevos valores y jóvenes creadores. El acuerdo se celebró bajo la convicción de "fortalecer los vínculos culturales, sociales y comerciales entre las ciudades, para beneficio de la sociedad en su conjunto". "Al igual que en el caso del convenio que firmamos con Madrid, detrás de esta declaración hay una serie de contenidos que vamos a comenzar a ejecutar rápidamente", señaló Lombardi, al tiempo que definió a porteños y montevideanos como "hijos de una misma cultura rioplatense". La declaración destaca los lazos históricos de amistad y cooperación entre las ciudades firmantes y hace hincapié en la necesidad de potenciar el intercambio de aquellos aspectos culturales propios que impulsen el conocimiento recíproco y el enriquecimiento mutuo. Subraya el texto suscripto: "Desde Prilidiano Pueyrredón y Juan Manuel Blanes a Juan Del Prete y Pedro Figari, desde Joaquín Torres García y Benito Quinquela Martín, a Lino Spilimbergo y Alfredo De Simone, desde Raúl Soldi a Hermenegildo Sábat, somos los mismos aires, los mismos barrios".

Durante el acto en el que se suscribió el convenio entre Buenos Aires y Madrid –realizado en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura– los funcionarios participantes resaltaron los lazos que unen desde siempre a las dos metrópolis, a la vez que coincidieron en que las acciones que llevarán adelante servirán para fortalecer los vínculos culturales, sociales y comerciales. En ese sentido, Lombardi expresó: "Anida en el corazón de cada porteño una relación muy particular con Madrid. Y lo que queremos es hermanar y estrechar vínculos con España, y en particular con la comunidad autónoma de esta ciudad". Tras resaltar que la firma del convenio "no es un acuerdo simplemente marco, sino que está lleno de contenidos que vamos a empezar inmediatamente a ejecutar", el flamante ministro porteño dijo: "Durante enero se verá la presencia del corazón de Buenos Aires en el corazón de Madrid y el de Madrid en el de Buenos Aires, particularmente a través de eso que más nos hermana, que es la cultura, y que seguro reaprovecharemos desde el turismo, para que estos bienes culturales en común que incentivamos, proponemos y compartimos tengan a su vez el reaprovechamiento desde el hecho económico que significa el turismo".

"Cuando decimos cultura, no hablamos solamente de nuestro arte, hablamos también de nuestra cultura popular, de nuestras danzas, de nuestras canciones, de nuestra gastronomía", añadió Lombardi, quien finalmente sentenció: "Queremos construir de la relación Buenos Aires-Madrid un eje conceptual. La idea es poder hacer que se incrementen los vuelos existentes ahora y en el fondo, se calcule como un gigantesco puente entre Buenos Aires y Madrid". En la misma dirección, Fisas Ayxelá afirmó: "Creo que encaja perfectamente la filosofía de este gobierno que recién ha asumido con la del gobierno de la Región de Madrid, y por eso hemos firmado este convenio que va a acrecentar las relaciones entre Buenos Aires y Madrid, dos ciudades que tienen muchas cosas en común y que en cualquier caso son ciudades abiertas, donde viven personas de todas partes del mundo".

Al hacer referencia a las actividades que se realizarán en el marco del convenio suscripto, Fisas Ayxelá señaló: "Queremos traer en febrero a Buenos Aires una exposición de dibujos de Picasso, de libros que fueron donados por el pintor malagueño a su barbero. Pero antes de todo, tenemos la Gran Feria de Turismo en Madrid, en la que esperamos inaugurar una gran exposición de Borges, quien vivió mucho tiempo en Madrid y dejó su huella". El funcionario madrileño agregó que "Borges ayudó muchísimo a la cultura española, y fue él quien tradujo las poesías de un movimiento nuevo, el Ultraísmo, que estaba de moda entonces en Europa".

ROS RIOPLATENSES DE LOS SIGLOS XIX Y XX. Piezas de la colección del museo. **ARTESANÍAS URBANAS DE BUENOS AIRES.** Artesanías adquiridas por el Museo y otras de artesanos invitados. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por un cuadernillo. **VII ENCUENTRO DE ICONOGRAFÍA ARGENTINA.** *$3. Residentes, $1. Domingos, gratis.*

DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a viernes, 11 a 19 hs. Domingo, 15 a 19 hs. **LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER.** Defensa 219. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Puertas antiguas. Auditorio de la Casa de los Querubines. **BAÚLES / CÓMO VIAJABAN LOS PORTEÑOS / TEJER, BORDAR; PLACER SENSUAL... BRUTAL.** En las vidrieras del Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **EL AHORRO FUE LA BASE DE LA FORTUNA / OFICIOS Y PERSONAJES DE BUENOS AIRES.** Vidrieras de la Famacia de la Estrella. **DUENDES, GNOMOS Y DEMÁS ADORNOS DE JARDÍN.** Defensa 219. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

EDUARDO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
Martes a viernes, 12 a 18 hs. Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. Martes a viernes, 11 y 14 hs., **MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS.** Programas para chicos con capacidades diferentes. *Solicitar turnos: 4772-5628. Para público en general, gratis.* **VISITAS GUIADAS LOS FINES DE SEMANA. FIGURA Y CUERPO. EL RETRATO EN ARGENTINA. PATRIMONIO.** Pinturas. **FRONTERAS - IRREALIDADES. MARÍA HERRADA.** Arte textil. **A RAÍZ DEL ÁRBOL.** Muestra colectiva de fotografías. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

HISTÓRICO BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.
Martes a viernes, 9 a 18 hs. Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO.** Buenos Aires del siglo XIX. En Sala del Museo. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

Centros de Exhibición

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. 4803-1041.
Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábado y domingo, 10 a 21. Martes, miércoles y viernes, 14 a 21 hs. Jueves, 12 a 24 hs. Sábado, domingo y feriados, 10 a 21 hs. **MIDI – MINUIT / MEDIODÍA - MEDIANOCHE.** Artistas europeos y argentinos cuyos trabajos hacen referencia al tiempo y la temporalidad. Salas 4, 5, 6, Villa-Villa, Patio del Aljibe, Patio de los Tilos y Espacio Living



Muestra "Figura y Cuerpo: el retrato en Argentina". Esta exposición es una selección del gran patrimonio del Museo Sívori, y muestra con claridad la trayectoria de las artes plásticas argentinas durante el período mencionado. Se inicia con obras de Eduardo Sívori y de Ernesto de la Cárcova, de carácter naturalista, coincidentes con el proyecto de la Generación del Ochenta, hasta las expresiones concretas, abstractas, geométricas, líricas y generativas de los años 60. Entre otros autores, se podrán apreciar obras de Clorindo Testa, Yente, Virgilio Villalba, Martín Blasco, Sarah Grilo y Miguel Angel Vidal. **Abierta al público de martes a viernes de 12 a 20, y sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. En Av. Infanta Isabel 555 (frente al puente del Rosedal de Palermo). Valor de la entrada: 1$ (miércoles, gratis).**



Música en el Fernández Blanco. A lo largo de los últimos años, el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (Suipacha 1422) ha desarrollado una extensa actividad musical. Bajo la coordinación artística de su director, Jorge Cometti, y de la musicóloga Leila Makarius, esta institución ha brindado más de 800 conciertos de cámara en su hermosa sede, el Palacio Noel. Si bien se programan ciclos de temáticas variadas, se resalta la labor realizada en la difusión de los repertorios de música antigua, y en especial los del período barroco. En ésta, su 11º temporada, los recitales tienen lugar los días viernes, sábados y domingos, siempre a las 19 hs., y los porteños pueden acceder a ellos libremente, con el pago de la entrada general del Museo. **Para mayor información, consultar de lunes a viernes, de 10 a 17 hs., al 4326-3396.**

UNA COMPLETA PROGRAMACIÓN PARA EL **VERANO PORTEÑO 2008**

Respira cultura

Del 12 de enero al 1º de marzo, vecinos y turistas podrán disfrutar de una agenda de espectáculos y actividades de calidad que incluyen cine, música, ciencia, historia, literatura y teatro en plazas y parques públicos, con entrada libre y gratuita. En esta producción, una síntesis de las propuestas.



Se viene el verano 2008, y el Ministerio de Cultura porteño ofrecerá una nutrida agenda de espectáculos de calidad y actividades para disfrutar en distintos espacios abiertos de Buenos Aires, con entrada libre y gratuita. La propuesta incluye cine, música, ciencia, historia, literatura y teatro, entre otros. El ciclo, que fue presentado el pasado 13 de diciembre en el Centro Cultural del Sur por el ministro de Cultura, Hernán Lombardi, y el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri, se desarrollará durante 8 semanas –desde el 12 de enero hasta el 1º de marzo de 2008– en parques y plazas de 25 barrios porteños.

La programación comprende la instalación de un autocine en el Parque Centenario, donde se proyectarán películas argentinas estrenadas en 2007; conferencias científicas sobre temas cotidianos en el Planetario; espectáculos infantiles en el Anfiteatro de Mataderos; un ciclo de bandas de rock independiente en el Parque Lezama y recitales de jazz, tango y rock en el Auditorio Costanera Sur. También, un ciclo de obras fundamentales de la cultura clásica comentadas con relatos en la Plaza San Martín de Tours, así como un programa de música y poesía y presentaciones que combinan teatro, música y visitas guiadas en el Jardín Botánico. Además, se montará un museo itinerante que recreará la legendaria Plaza de la Victoria (actual Plaza de Mayo), y habrá unipersonales a la luz de las estrellas a cargo de reconocidos artistas, en siete plazas porteñas. Por otra parte, durante el mes de febrero se desarrollarán los tradicionales Carnavales de Buenos Aires. Serán, en total, 160 actividades: 72 shows musicales, 30 representaciones teatrales, 30 corsos de Carnaval, 14 proyecciones de películas alternativas, 7 charlas científicas y 7 recitales de poesía, con la participación de 479 artistas. Espectáculos y actividades gratuitos para todos los gustos y edades, para cada uno de los vecinos de la Ciudad.

El programa se desarrollará durante ocho semanas en espaci

EXTROVERTIDOS. Monólogos en siete plazas, a cargo de reconocidos actores, mano a mano con el público: Carlos Perciavalle, Ana María Cores, Rita Cortese, Virginia Inocente, Omar Calicchio. **7 FUNCIONES. Lunes, 21 hs. APERTURA: 14 de enero** (China Zorrilla, Plazoleta San Martín de Tours).



NOCHES DE AUTOCINE. El mejor cine argentino de 2007, para disfrutar en auto o bajo las estrellas. **14 FUNCIONES. Sábados y domingos, 20.30 hs. En Leopoldo Marechal y Antonio Machado, Parque Centenario. APERTURA: 12 de enero** (La señal, de Ricardo Darín; Quién dice que es fácil, de Juan Taratuto).



CON Un mira nos des profesi tica", " entre o **20 hs. 17 de**

Serán, en total, más de 120 actividades con en

HISTORIAS DEL JARDÍN. Teatro, música y visitas guiadas sobre poesías de Mario Benedetti y cuentos de Ileana Ledesma, a través de los senderos del Jardín Botánico. Dir.: Tina Serrano. Por alumnos de la Escuela de Arte Dramático de la Ciudad. Cierre musical: Cuarteto de vientos Mala Junta (alumnos del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla). **6 FUNCIONES. Viernes, 19 hs. En el Jardín Botánico. APERTURA: 25 de enero.**



GRANDES TARDES PARA LOS MÁS CHICOS. Música, teatro, danza. Una variedad de propuestas atractivas, pedagógicas y de calidad: Los Musiqueros Locos, El Show de Topa, Tutu Marambá, La Sirenita, Hércules, Papando Moscas, Los Cazurros. **12 FUNCIONES. Sábados y domingos, 18.30 hs. En el Anfiteatro de Mataderos. APERTURA: 19 de enero** (Cantando con Adriana).

LA PLAZA DE LA VICTORIA EN TU PLAZA. Un viaje en el tiempo para que todos los vecinos puedan vivir y participar, en la plaza de su propio barrio, de la legendaria Plaza de la Victoria (actual Plaza de Mayo) tal como se veía en 1810. Dirección: Ilay Martínez. **13 FUNCIONES en 13 PLAZAS. Sábados y domingos, 18.30 hs. APERTURA: 13 de enero (Parque Patricios).**

TRAG A LA Entrete Abadi s les de l *Orestía* la parti rista Ru logos **ENCUE enero, En la P**

ENRIQUE AGUIRREZABALA. Pintura, dibujos, objetos. Sala Cronopios. **CRÍMENES BANALES. ANANKÉ ASSEFF.** Sala J. **CICLO GRANDES ARQUITECTOS ARGENTINOS V EDICIÓN. BAUDIZZONE – LESTARD Y ASOC.** Maquetas, imágenes, planos y conceptos. Sala C. **RITMOS. MARTA CALI.** Sala Prometeus. **IUNA. ARTES MULTIMEDIALES.** Muestra anual 2007. Salas 1 y 2. **TALLER DE CAROLINA ANTONIADIS.** Sala 13. **NICOLÁS MASTRACCHIO.** Fotografía digital. Sala 10. **LA OLA. NORA CHERÑAJOVSKY.** Instalación. Sala 8. **EDGARDO COZARINSKY.** Sala Espacio Literario. **ARTISTAS NOROESTE ARGENTINO. CERTAMEN DE PINTURA.** Sala 12. **ESPLÍN O ERRAR O SIN EMBARGO. HERNÁN KHOURIAN.** Sala 11. *$ 1.*

PATIO PORTEÑO DE ESCULTURAS
Pinzón 1299 y Av. Patricios.
Ⓖ Todos los días, 9 a 19 hs. 9 **ARTISTAS COMPROMETIDOS CON LA EDUCACIÓN.** Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano.

JARDÍN DE LAS ESCULTURAS
Av. Monroe, esquina Húsares.
Ⓖ Todos los días, 9 a 22 hs.
EDUARDO WAXEMBERG. Esculturas en mármol y chapa de acero. **HERNÁN GIRAUD.** Esculturas en chapa de hierro pintada.

CHICOS

LA NUBE INFANCIA Y CULTURA
Jorge Newbery 3537. 4552-4080.
Martes y jueves, 16 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs. **CLUB DEL LIBRO PARA CHICOS.** *Lectura en sala, gratis. 3 a 15 años.* **Miércoles, 16 a 19 hs.** **LUDOTECA.** Espacio de juego para chicos desde 5 años. **Lunes a viernes, 10 a 13 y 15 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs.** **TIENDA.** Venta de libros y revistas, cd's, juegos y juguetes. **Viernes, 18 hs.** **JUGUEMOS JUNTOS.** Presentación de la colección de puzzles "El Jacarandá Juegos", y Espacio para Jugar. *$8.* **Sábado, 18 hs.** **UN PASEO POR LAS NUBES.** Fiesta despedida de 2007. *Actividad a confirmar. $8. Reservar telefónicamente.*

MUSEO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555. 4772-5628.
Ⓖ Sábados, 11 a 12.30 hs. **TALLER DE ARTE EXPERIMENTAL PARA JÓVENES.** Por Eliana Castro. 13 a 18 años. *En Av. Scalabrini Ortiz 851. Inscripción: 4775-7093, martes a domingos de 14 a 20 hs.* **Domingos, 11 a 13 hs.** **ARTE PARA CHICOS.** Por Daniela Abate. 4 a 12 años. *Arancelado. Inscripción: 4775-7093, martes a domingos de 14 a 20 hs.*

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4573-4672.
Domingo, 19 hs. **GUTIÉRREZ Y LA MÁQUINA DEL TIEMPO.** Por: Grupo Museo Viajero. Con música en vivo. *$10. Docentes y jubilados, gratis.*

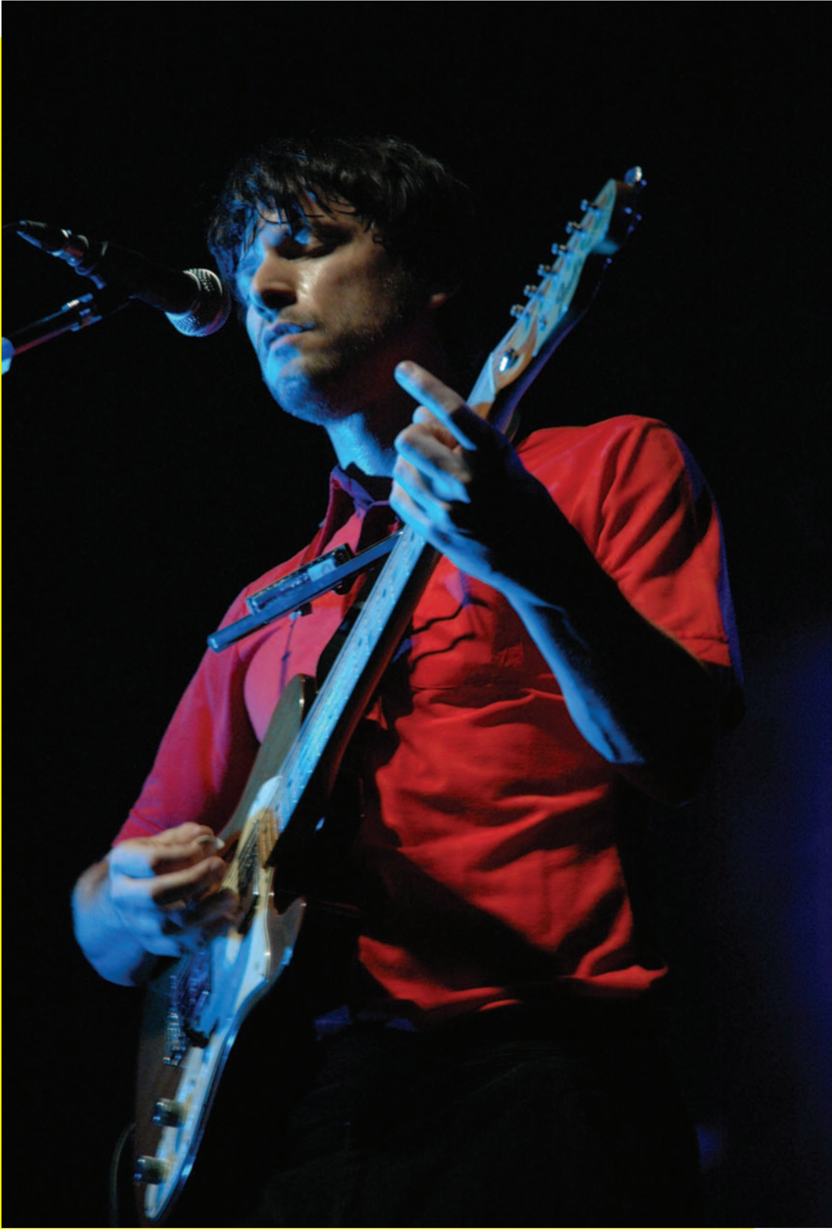
MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. 4786-0280.
Sábado y domingo, 18 hs. **TECHITO POR SI LLUEVE.** Comedia musical. Por: grupo La Galera Encantada. *$10. Menores de 2 años, $2.*

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y F. de la Cruz. 4605-2050.
Sábado, domingo y feriados, desde las 14 hs. **CIRCO A CIELO ABIERTO, JUEGOS MECÁNICOS, SHOW DE AGUAS DANZANTES.** *$1. Menores de 5 años y jubilados, gratis.*

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930, 1º piso. 4807-3260.
Martes a viernes, 10 a 17 hs. Sábado, domingo y feriados, 15.30 a 19.30 hs. **MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIA. PROHIBIDO NO TOCAR.** Espacio interactivo. *A partir de 4 años. $8. Menores de 4 años, gratis.*

RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588 / 1597.
Ⓖ Sábado y domi y a las 15.30 hs. **PARA CHICOS.** Sól por un mayor. **Ⓖ** P *Con inscripción pre*
BUENOS AIRES E PARQUE DE LOS N
Av. Cantilo y Zufriat Costa del Río de la
Ⓖ Sábado y domi **CANCHA DE VÓLE PING-PONG PARA DES + LUDOTECA Y TORNEOS) + R FANTIL (3 A 6 Y 7 GIMNASIA ARTÍST 4 AÑOS) + RINCÓ 6 AÑOS) + TORNE TALLER DE MALAB**





ios públicos de 25 barrios porteños.

TANDO CIENCIA.
da científica sobre los temas que svelan, a cargo de destacados onales. "Borges y las matemá- La nueva visión del Universo", tros. **7 ENCUENTROS. Jueves, En el Planetario. APERTURA: enero.**

ENTRE ÁRBOLES.
Ciclo de música y poesía, en un escenario natural privilegiado para las noches de verano. **7 FUNCIONES. Miércoles, 20 hs. En el Jardín Botánico. APERTURA: 16 de enero** (poetas: Victoria Schcolnik, Guadalupe Wernicke; músicos: Luz de Agua y Mariana Baraj).

MÚSICA URBANA.
Blues, jazz, tango, rock. Cada fecha, dos artistas musicalizarán la caída del Sol. Botafogo, Mavi Díaz, Liliana Herrero, Mimí Maura, La Portuaria, Me Darás Mil Hijos e Hilda Lizarazu, entre otros. **12 FECHAS. Sábados y domingos, 20.30 hs. En el Anfiteatro de Costanera Sur. APERTURA: 20 de enero** (Iván Noble y Antonio Birabent).

ntrada libre y gratuita.

GEDIAS GRIEGAS ABADIANA.
nidos relatos de José Eduardo obre cuatro obras fundamenta- a cultura clásica: *Edipo Rey*, *La da*, *La Odisea* y *La Ilíada*. Con cipación del periodista y humo- dy, y de Titi Isoardi. Cierre: diá- con el público presente. **4 ENTROS: jueves 24 y 31 de y 21 y 28 de febrero, 20.30hs. laza San Martín de Tours.**



ROCK INDIE.
Las bandas nuevas y de culto se harán oír en el anfiteatro del Parque Lezama, que se transformará en sede de la expresión rocker independiente. **12 FECHAS. Viernes y sábados, 20 hs. En el Parque Lezama. APERTURA: 18 de enero** (Edu Schimdt, Cuentos Borgeanos, Emmanuel Horvillieur).

ingo, a las 10.30 VISITAS GUIADAS o acompañados ASEO NOCTURNO. *via.*
N ZAPATILLAS NIÑOS
egui (Av. Gral. Paz y Plata).
ingo, 10 a 18 hs. Y (USO LIBRE) + TODAS LAS EDA- (JUEGOS LIBRES ECREACIÓN IN- A 10 AÑOS) + ICA (MAYORES DE ON CREATIVO (3 A EOS DE FÚTBOL + BARES, Y MÁS.

COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez (frente al monumento a Lola Mora).
Ⓖ Sábado, domingo y feriados. 10 a 18 hs. ESCUELAS DE VÓLEY, FÚTBOL, HÁNDBOL + GIMNASIA DEPORTIVA PARA PRINCIPIANTES + EDUCACIÓN FÍSICA INFANTIL.
ROSEDAL DE PALERMO
Av. Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 10 a 18 hs. RECREACIÓN + PING-PONG + FÚTBOL, MINIBÁSQUET, VÓLEY + CAMAS ELÁSTICAS + PLACITA INFANTIL.
PARQUE SARMIENTO
Av. Balbín 4750 (y Av. Gral. Paz).
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 10 a 18 hs. NATACIÓN PARA CHICOS DE 6 A 12 AÑOS + ESCUELAS DE BÁSQUET, VÓLEY, FÚTBOL, HÁNDBOL + RECREACIÓN, WATERPOLO, VÓLEY, BÁSQUET Y PING-PONG ACUÁTICO EN NATATORIO + FÚTBOL PLAYERO Y FÚTBOL TENIS. Se prestan materiales deportivos (a cambio de documentación). *Informes: 4010-0300*.

C. C. CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. 4671-222.
Ⓖ Sábado, 16.30 hs. FRANKESTEIN, EL EXPERIMENTO. Versión y dir.: Daniel Conte. Frente a La Casona. **Ⓖ Domingo, 17 hs.** CINE PARA TODA LA FAMILIA. BICHOS, UNA AVENTURA EN MINIATURA. Dir.: Andrew Stanton - John Lasseter. Sala Audiovisual de La Casona.

FERIAS Y PASEOS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.
BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LEZAMA. Artesanías y espectáculos.
BARRIO NORTE
Av. Córdoba y Junín.
Ⓖ Martes a viernes de 11 a 18 hs. PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.
CABALLITO
Patricias Argentinas y Machado.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CENTENARIO. Artesanías y espectáculos.
CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LOS ANDES.
CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CONGRESO.
MATADEROS
Av. L. de la Torre y Av. Directorio.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO ALBERDI.
LA BOCA
Av. P. de Mendoza y Del Valle Iberlucea.
Ⓖ Jueves a domingo, y feriados, 11 a 20 hs. VUELTA DE ROCHA.
PALERMO
Malabia y Costa Rica.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO.
PALERMO
Av. Santa Fe y Uriarte.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados de 11 a 20 hs. PLAZOLETA SANTA FE.
PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA. Artesanías y espectáculos.
PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS. Artesanías y espectáculos.
BELGRANO
Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA MANUEL BELGRANO.
RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PLAZA URQUIZA. Artesanías. **Sábado y domingo, 18 a 21 hs.** PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO". Clases.
RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO RECOLETA.
RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO EL RETIRO.
SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO SAAVEDRA.
SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO HUMBERTO I.

Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA. Libros y discos usados.
PASEO DARWIN
Honduras y Av. Juan B. Justo.
Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. OBJETOS, ARTE Y DISEÑO EN EL ESPACIO REACONDICIONADO POR EL GOBIERNO PORTEÑO.
PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
Domingo, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO. Antigüedades y obras de arte.
PLAZA JULIO CORTÁZAR
Jorge Luis Borges y Honduras.
Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. FERIA MANUALISTA DE PLAZA CORTÁZAR.

Visitas guiadas

MUSEO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555 (Palermo). 4774-9452.
MUSEO ABIERTO. Visitas y actividades para chicos con capacidades diferentes y escuelas de verano. **VISITAS PARA NO VIDENTES.** *Solicitar turnos telefónicamente: 4772-5628 / 477-49452 / 4778-3899 (int.4).* **Ⓖ Sábado y domingo, entre las 16 y las 17 hs.** VISITAS GUIADAS. **Ⓖ Sábado y domingo a las 12 y a las 15 hs.** VISITAS ANIMADAS PARA LA FAMILIA.
CASA DE LA CULTURA
Bolívar 1. 4323-9669.
Ⓖ Sábado, 16 y 17 hs. Domingo, 11 a 16 hs. (cada hora). PALACIO DE GOBIERNO Y CASA DE LA CULTURA. Visitas guiadas, en español y en inglés, a la sede del Gobierno porteño y al ex edificio del diario *La Prensa*.



Fiesta de cierre del 2007 de "Bares Notables". Este viernes 21 se realizará, en Los 36 Billares (Av. de Mayo 1265), la fiesta de cierre del ciclo 2007 de la Programación Cultural en Bares Notables, con la actuación del trío Mielgo-Mantega-Condomí. Allí, además, se hará entrega de diplomas a los ganadores del concurso 2007 que se llevó a cabo de septiembre a noviembre, y al jurado integrado por Susana Rinaldi, Patricia Corradini, Lilia Noguera, Guillermo Fuentes Rey, Diego Rivarola, José Ceña, Juan Carlos Cuacci y Miguel De Caro. Éstos son los grupos, dúos y solistas ganadores: Los Sábalos, Miriam Sofía y Gabriela Maceira Dúo, Dúo Ledesma, Fernández-Domenicucci Dúo, Golden Jazz Group, Dúo Bilous-Rivero, Victoria Cedrun, Analia Sirio, Sergio Pinget, Lapsus, La Trama, Dúo Lernoud - Sulivan, Ezequiel Camacho Quinteto, Tamborela, Gustavo Zamborian, Carlos Campo Trío, Cuarteto de Señoritas, Dúo Zunini - Cosentino, Vieja Alquimia, Dúo Fuertes - Varnerin, Diez Cuerdas Dúo, Willy Cappa Cuarteto, Miguel Dure, Georgina Hassan, Alejandra Burgos Band, Dúo Los Aires, Poscia - Vernieri, Laura Ros, Cuarteto La Púa, Flores Negras, Dúo Lew - D'Atellis, Napoli - Casares, Karina Beorlegui y Los Primo Gabino, Tributo a Elis Regina, Trío con Boquilla, Tango en Tres, Victoria Pólit, Yerba Buena, Rodríguez - Nicolau, Casiana Torres, Fernando Pisano, María Rama Jazz Group, Quinteto Cacho Stella, Manteca!, Saxofónicos, La Fonola Porteña, Nora Luca, Eliana Sosa y Corrado Cuarteto, Dúo Herrera - Eiriz, Decuatro y Berteto Acuña Dúo. **La entrada será libre y no se cobrará derecho a show. Más información, por correo electrónico, a programacionbaresnotables@buenosaires.gov.ar.**

C. C. CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 .
Ⓖ Domingo, 16 a 20 hs. VISITAS GUIADAS A LA COMUNIDAD. Recorridos para dar a conocer el valioso patrimonio del Parque Avellaneda.
JARDÍN BOTÁNICO
Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 10.30 y 15.30 hs. LA HISTORIA DEL JARDÍN BOTÁNICO. Recorrido de los distintos jardines, fuentes y esculturas.

MÚSICA

➤ Clásica

TEATRO COLÓN
Tucumán 1171. 4378-7100.
EL CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLÓN INCORPORA VOCES. Dirigido por el maestro Valdo Sciammarella, incorpora a su formación nuevas voces, en particular graves. La edad recomendada es de 7 a 9 años y no se requieren conocimientos musicales previos. Los interesados deberán entregar un sobre cerrado con sus datos (nombre, apellido, fecha de nacimiento y teléfono) a nombre del Coro de Niños del Teatro Colón en portería, Cerrito 618. **Ⓖ Lunes, 14 hs.** **EL PROGRAMA RADIAL DEL TEATRO.** Audición semanal con notas de actualidad y material de archivo por Radio Nacional Clásica FM

elángel

La Paternal

El nombre del barrio se atribuye a la Compañía Aseguradora La Paternal que construyera numerosas casas para obreros; otra versión sostiene que ése era el nombre de la pulpería sobre el "camino a Moreno", hoy Avenida Warnes, donde paraban las carretas. Originalmente, la zona formó parte de la extensa Chacarita de los Colegiales que el gobierno adjudicara a los jesuitas. En 1827 Rivadavia funda el pueblo de Chorroarín, ambiguo personaje recordado por una de sus calles, y con poco éxito auspicia la llegada de una colonia alemana. En 1833 se distribuyen quintas entre colonos de Islas Canarias, y en 1855 Juan Farías, administrador de la Chacarita en tiempos de Rosas, compra las tierras.

Hacia 1900, sobre el reciente empedrado de la Ciudad se extienden los rieles del tranvía Lacroze, que uniría el oeste con el centro. Ya desde 1885 corría el tren entre las estaciones Palermo y Mercedes, tramo que con el tiempo vería alzar nuevas estaciones al amparo del crecimiento que impulsaba el ramal. En 1887 se inaugura la estación Chacarita, llamada a partir de 1904 La Paternal. Avenida San Martín, nervio comercial y columna vertebral del barrio, contrasta con el resto de la zona , en cuyas calles la siesta acuna silencios y sombras sigilosas bajo añosos paraísos de generosa fronda. Avenida Warnes, la más antigua del barrio, cobijó en sus baldíos los carros y camiones semidestruidos que sus dueños dejaban abandonados, convirtiéndose en el "Cementerio del Automóvil" y alentando una nueva actividad: desarmadero y venta de repuestos de todo tipo. También supo ser zona de bodegas, hoy inactivas. Sobre Avenida Garmendia, bordeando el Cementerio se apiñan puestos de flores, y junto al paredón una incipiente zona roja. Aún perdura en el recuerdo "El rincón de los artistas", en Jonte y Boyacá, donde cantaron Goyeneche, Morán, Mauré.

Pero el hijo dilecto del barrio, "el pibe de La Paternal", fue Osvaldo Fresedo: "...Lo vi bailar por primera vez en la casa de mi abuelo..., invadida todos los jueves, lloviera o tronara, por el 'Pibe de La Paternal': y sus acompañantes... Se bailaba tango la tarde entera. Los campeones eran Ricardo Güiraldes y Vicente Madero. Éramos jóvenes y aquello de fané y descangayada no se aplicaba a nuestros cuerpos ágiles e incansables. Eso fue para mí el tango", escribía Victoria Ocampo allá por 1965. Otros personajes memorables de la barriada fueron el escritor Alfredo Bufano, recordado por una calle; César Tiempo, Julio Cortázar, que inmortalizó el barrio en uno de sus cuentos ("... el Cuyano pasó bajo el puente de la Av. San Martín, y oímos sus pitadas de desollado vivo"), Julio Ravazzano Sanmartino, el gran Pappo. La gloria deportiva del barrio, el querido "Bicho", cuna de Diego Armando Maradona, resume la pasión por La Paternal. Nadie puede definir muy bien qué es lo que distingue en resumen a La Paternal, pero ningún vecino ignora qué significa pertenecer al barrio.

NUEVAS MUESTRAS EN EL CENTRO CULTURAL RECOLETA

PINTURAVIDEOARQUITECTURA

Esta semana se inauguraron la exhibición del Certamen de Pintura "Artistas del Noroeste Argentino" y la videoinstalación "Esplín o Errar o Sin Embargo". Así, se suman a una interesante oferta que incluye la quinta edición del "Ciclo de Grandes Arquitectos Argentinos".



Diversas muestras atraen la atención de los visitantes al Centro Cultural Recoleta. Ayer, miércoles, en la Sala 12, fue inaugurada la que refleja el Certamen de Pintura "Artistas Noroeste Argentino", de la Fundación Daniela Jozami, con la coordinación de Patricia Cohen, que convoca a artista del Noroeste Argentino (Catamarca, Jujuy, Salta, Santiago del Estero y Tucumán) para apoyar el talento de las jóvenes generaciones provenientes de esa región. Exponen 17 artistas seleccionados por un jurado integrado por Rosa Faccaro (crítica de arte), Carlota Beltrame (artista plástica-Tucumán) y Ana Canakis (curadora-FDJ). La Fundación Daniela Jozami, impulsora de las artes plásticas en el país, se inspiró en la artista santiagueña nacida en 1949, prematuramente desparecida, que trabajara junto al maestro Ezequiel Linares y ganara numerosos premios nacionales e internacionales. Su estilo personal refleja imágenes de intenso colorido y gran expresividad, referidos a la niñez, la familia, las fiestas pagano-religiosas de su pueblo natal, e ídolos populares íconos de su generación, como Isabel Sarli y Eva Perón. La muestra puede ser visitada de martes a viernes de 14 a 21, y sábados, domingos y feriados de 10 a 21 hs.

En la Sala 11, mientras tanto, se presenta "Esplín o Errar o Sin embargo" de Hernán Khourian, video realizado en el taller-alojamiento de la Cité Internationale des Arts, en París, que indaga sobre la puesta del yo en situación y la especificidad del video en intersección con la pintura, el cine y la Web. Durante dieciocho minutos, se desarrollan secuencias en el interior del taller limitando el tiempo y el espacio a trayectos e imposibilidades que van sucediendo desde lo íntimo a lo doméstico. Se puede presenciar de martes a viernes de 14 a 21, y sábados, domingos y feriados de 10 a 21 hs., hasta el 27 de enero. Su autor, Hernán Khourian, oriundo de La Plata, es licenciado en Comunicación Audiovisual (UNLP) y obtuvo el Master en Documental de Creación en

El horario de visita es de martes a viernes de 14 a 21, y sábados, domingos y feriados de 10 a 21 hs.

la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España. Desde 1995 trabaja en forma independiente como videasta. Ha exhibido obras en el país y en el exterior: *Ojos* (1995), *Visuario* (1997), *Áreas* (2000), *Las sábanas de Norberto* (2003) y *Puna* (2006). Actualmente su proyecto "Los Pernoctantes" se encuentra en etapa de posproducción, habiendo recibido apoyo de la Fundación Antorchas y la Fundación Jan Vrijman de Holanda. Obtuvo el primer premio de Artes Electrónicas en el Salón Nacional de Artes Visuales de Argentina. En 2006 llevó a cabo una residencia artística en la Cité Internationales des Arts, París.

Y en la Sala C, se presenta la V edición del "Ciclo de Grandes Arquitectos Argentinos", programa que consiste en la difusión y el acercamiento al público de las diversas influencias existentes en el campo de la arquitectura en el país. Organizado por la Asociación Amigos del Centro Cultural Recoleta, en esta ocasión exhibe sus trabajos el Estudio Baudizzone - Lestard y Asociados (foto): maquetas, imágenes, planos y conceptos de algunas obras realizadas. Además, se desarrollaran charlas y visitas guiadas para reflexionar sobre temas relacionados. La exposición está organizada en cinco capítulos temáticos: Envases, Organismos, Intervenciones, Domesticidad y Scapes, donde se repasan los casi 50 años de trabajo e investigación del Estudio Baudizzone - Lestard y Asociados. Desde 1964 desarrolla intensa actividad en obras públicas y privadas, desde barrios de vivienda social hasta grandes edificios de oficinas. Permanecerá abierta hasta el 20 de enero, de martes a viernes de 14 a 21, y sábados, domingos y feriados de 10 a 21 hs.

96.7 Mhz y por www.radionacional.gov.ar, con conducción de Fabián Persic. **G Lunes, 22 hs. EL TEATRO EN LA TV: AL COLÓN.** Programa galardonado con el premio FUND TV. El mundo de la ópera y el ballet a través de fragmentos de imágenes de los espectáculos que brinda nuestro primer coliseo, con entrevistas y backstage y, como es habitual, la conducción de Marcos Mundstock.

IGLESIA EVANGÉLICA
Gabriela Mistral 2664.
G Viernes, 18.30 hs. BANDA SINFÓNICA DE LA CIUDAD. Bajo la batuta de sus dos directores titulares: Lito Valle y Oscar Gálvez Vidal. Obras de Massenet, Foster, Strauss, Elgar y Piazzolla, entre otros.

IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA
Alsina y Piedras.
G Viernes, 19 hs. CONCIERTOS DE ÓRGANO EN LOS BARRIOS. Cierre del ciclo anual con un programa navideño a cargo de la organista Adelma Gómez. Interpretará obras de Dietrich Buxtehude, Johann Sebastian Bach, Louis Claude Daquin, Honorio Siccardi y Alberto Ginastera. *Se contará con pantalla gigante para apreciar la ejecución desde cualquier ubicación*. El ciclo cuenta con el auspicio de la Dirección de Música del Gobierno de la Ciudad.

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4700.
G Sábado, 18.30 hs. BANDA SINFÓNICA DE LA CIUDAD. Cierre del ciclo anual. Dirigirán los maestros Oscar Gálvez Vidal y Lito Valle. El programa incluye Obertura de *El Barón Gitano* (Strauss); Nimrod de Variaciones Enigma (Elgar; arr.: L. Valle); *Favoritos de Italia* (Varios; arr.: Lito Valle); *Oblivion* (Piazzolla; arr.: Lito Valle); *Melodías* de Stephen Foster (Stephen Foster); *El Barberillo de Lavapies* (Barbieri) y Suite de *El Cid* (Massenet).

➤ Popular

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. 4306-0301.
G Viernes y sábado, desde las 18 hs. ENCUENTRO DE BATERISTAS. Facundo Ferreira, Marin Leny Cruz (Uruguay), Enzo Gullo (Neuquén), Héroes del Rock (Rodolfo García, Rubén Basoalto, Juan Rodríguez y Black Amaya), Marcelo Cortéz y La Escuela de Percusión de Río Turbio (Santa Cruz), Cristian Borneo (Mar del Plata), Mauro Saldaño (Neuquén), Eduardo Caló (Bahía Blanca), Roberto Peyrano (Olavaria), Fernando Scarcella Dúo, Peycere Mazaira Dúo, Gustavo Meli con Tito Oliva y Cesar Costanza Jazz Trío, Transcordillerano en concierto, Tito Oliva, Gustavo Meli, Cesar Contanza Bajo, Ambient Dúo - Volpini & Fernández.

C. C. ADÁN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). 4923-5876 / 5669.
Viernes, 21 hs. CIERTAS PETUNIAS. Diferentes estilos y arreglos musicales con un fresco toque de humor. Grupo integrado por cinco cantantes y actrices que hacen de su espectáculo "Cincoencantos" un mix de música y humor, interpretando sus propios arreglos musicales de canciones de diversos géneros. Compuesto instrumentalmente por cinco voces, una guitarra, percusión y accesorios, Ciertas Petunias utiliza recursos musicales, actorales y coreográficos para lograr en cada canción una escena diferente y singular. *A la gorra*.

C. C. CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
G Sábado, 16 hs. TARDE DE ROCK. Con Alambique y Cracktemociona. Playón del Tambo. **G Domingo, 17 hs. TARDE DE BLUES.** Con La Vieja Ruta. Playón del Tambo.

PRIMO HUMBERTO



Finaliza el ciclo "Viernes de Fusión". El Centro Cultural Adán Buenosayres presenta la última noche de "Viernes de Fusión", un ciclo de música del que participaron artistas emergentes de la Ciudad. El recital que cierra el ciclo 2007, este viernes 21 a partir de las 21 hs., estará a cargo de Ciertas Petuñas, grupo vocal femenino integrado por Magdalena Barla, Jessica Bacher, Camila Campodónico, Mariana Galarza Di Caro y Natalia Guevara, quienes con diferentes recursos musicales, dramáticos y coreográficos crean en cada canción una escena singular. El grupo comenzó sus actuaciones en el año 2005, y desde entonces han presentando su espectáculo "Cncoencantos" en distintos escenarios de Buenos Aires con una mezcla de música y humor, interpretando sus propios arreglos musicales de canciones de diversos géneros, entre las que destacan "Nobody But The Baby" (de la banda de sonido del film *Oh Brother, Where Are You*), "Calaveras y Diablitos" (Fabulosos Cadillacs), "Vientito del Tucumán" (con música de Divididos, sobre poema inédito de Atahualpa Yupanqui) y "El casamiento" (Leo Maslíah). **El valor del espectáculo es a la gorra.**

Colegiales vive el tango. Este viernes 21 a las 19.30 en el Espacio Cultural Carlos Gardel (Olleros 3640), el Centro Cultural Colegiales presentará el disco *Colegiales Vive el Tango II*, con la presentación en vivo de todo su repertorio. Este disco es una nueva propuesta dedicada a la canción ciudadana con quince nuevos intérpretes surgidos del Taller de Repertorio Julio Guevara, que ratifican el trabajo organizado por los Talleres de Entrenamiento Vocal y Repertorio de este centro cultural. Además, la Coordinación del Centro Cultural Colegiales quiere destacar que esto no hubiera sido posible sin la eficaz colaboración del los profesores de Entrenamiento Vocal Osvaldo y Ulises Palau, y el aporte de quienes engalanaron las noches del ciclo, Julio Guevara, Ana María Torres, Víctor Ventura y al iniciador de este proyecto, Bautista "Coco" Baldini, siempre presente en los corazones de quienes lo conocieron.

Una apuesta a la calidad

Clásicos y modernos convivirán en la programación ideada para las cinco sedes del Complejo Teatral de Buenos Aires. El Ballet Contemporáneo concretará también una exigente temporada.

Se presentó ayer, en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, la programación 2008 del Complejo Teatral dirigido por Kive Staiff. Las cinco sedes del complejo (el Teatro San Martín, el Teatro Sarmiento, el Teatro de la Ribera, el Teatro Regio y el Teatro Presidente Alvear) acogerán en el 2008, una gran variedad de propuestas en teatro, danza, cine y fotografía.

El Teatro San Martín estrenará grandes clásicos, como *Marat-Sade* de Peter Weiss, con dirección de Villanueva Cosse (foto); *Plaza de los Héroes* de Thomas Bernhard, con dirección de Emilio García Wehbi, y *Las mujeres sabias* de Molière, con versión, escenografía y dirección Willy Landin. Además, el director cordobés Paco Giménez pondrá en escena la obra *Los últimos felices*, del grupo La Noche en Vela; Patricio Contreras dirigirá *Déjala sangrar* de Benjamín Galemiri y Mónica Viñao lo hará con el *Paisaje después de la batalla,* de Ariel Barchilón.

Mientras tanto, en el Teatro Presidente Alvear, Daniel Suárez Marzal hará su *Pepino el 88*, con un elenco encabezado por Víctor Laplace y en el Teatro Regio, Luciano Suardi será el responsable de la versión de *Tres hermanas* de Anton Chejov, que subirá a escena con Carolina Fal, Daniel Fanego, Alberto Segado y Stella Galazzi, entre otras grandes figuras.

En el Teatro de la Ribera, el clásico de Armando Discépolo, *Babilonia*, dirigido por Roberto Mosca abrirá la programación el 3 de abril y finalmente, el Teatro Sarmiento será la sede donde se presentarán los proyectos *Biodrama XIII* (a cargo de Santiago Gobernori), *Biodrama XIV* (Proyecto Archivos. Teatro documental: Dos estrenos + Retrospectiva 2003-2007, con texto y dirección de Vivi Tellas) y *Biodrama XV* (a cargo de Lola Arias).

Como todos los años, el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, bajo la dirección de Mauricio Wainrot, se presentará en cuatro programas, a lo largo del año, con coreografías de Maurico Wainrot, Ana María Stekelman, Gabriela Prado, Alejandro Cervera, Roxana Grinstein y Edgardo Mercado.

Además, el CTBA recibirá compañías extranjeras: en danza, será Cisne Negro (Brasil) en el mes de marzo; en teatro, la Compañía Nacional de Teatro Clásico (España) con *Don Gil de las Calzas Verdes* de Tirso de Molina, del 27 de marzo al 6 de abril, ambas en el Teatro Presidente Alvear.

En el 2008, se realizará además la 12º edición del Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea, que traerá lo mejor de la música contemporánea del mundo, como el Ensamble Recherche (Alemania), el Ensamble L´Instant Donné (Francia) y Garth Knox (UK), entre otros.



Hay más: el mejor cine podrá verse en los ciclos programados para el 2008 en la Sala Leopoldo Lugones (Ver Recuadro 1), la programación también prevé espectáculos para grandes y chicos (Recuadro 2), las exposiciones en las fotogalerías del Teatro San Martín y una fuerte apuesta a las actividades en el Teatro de la Ribera.

PARA TODA LA FAMILIA

El CTBA estrenará durante la próxima temporada varias propuestas para que disfruten grandes y chicos, todas de calidad garantizada. En abril, el Grupo de Titiriteros del Teatro, bajo la dirección de Adelaida Mangani, pondrá en escena en el Teatro de la Ribera, *Greta y Gaspar,* un proyecto de y dirigido por Ana Alvarado. En mayo, la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, homenajeará a María Elena Walsh, con el espectáculo María Elena, a cargo del grupo La Galera Encantada, bajo la dirección de Héctor Presa, con música de Ángel Mahler, coreografía de Mecha Fernández y arreglos de Diego Lozano. Finalmente, en las vacaciones de julio en el Teatro Regio, se presentará Cyrano, con idea y dirección de Tito Lorefice, concepción plástica de Victoriano Alonso, música del mismo Lorefice y Miguel Rur, iluminación de Miguel Morales y vestuario de Alejandro Bologna.

EL MEJOR CINE EN LA LUGONES

Entre los ciclos de cine previstos para el 2008, organizado por el CTBA y la Fundación Cinemateca Argentina, se encuentran: "Reencuentro con Jacques Demy", cinco clásicos del director más un film homenaje inédito en Argentina de Agnès Varda; "Berlín Alexanderplatz", la monumental realización que en 1980 emprendió Rainer Werner Fassbinder en una nueva versión restaurada y además una revisión de la obra del gran director alemán, con la exhibición de 28 de sus films; "Historia del cine africano" (1970-2006); "Kurosawa temprano"; "Crónica de los años de brasa: a 40 años de mayo del '68", que incluye películas de Jean-Luc Godard, Chris Marker, Alexander Kluge y Helke Sander, entre otros; "Nuevo cine coreano"; "Todo Kluge", una retrospectiva integral de la obra de Alexander Kluge, padre fundador del Nuevo Cine Alemán; "Ozu desconocido", que reúne 16 de los filmes del maestro de Oriente, más citado y menos visto; "40 años de la Quinzaine des Réalisateurs del Festival de Cannes"; "Los sonidos prohibidos", un ciclo compuesto por films donde aportaron su talento algunos de los compositores europeos de origen judío que siguieron el camino del exilio; la "Retrospectiva de Manoel de Oliveira"; el DOCBSAS/08 y como ya es costumbre el "Human Rights Watch International Film Festival".



La Ciudad está dibujada. Hasta el 17 de febrero de 2008, el Museo Sívori abre sus puertas al asombro, con la muestra colectiva "Postales porteñas", que expondrá parte de la Colección del Museo del Dibujo y la Ilustración. Así, los visitantes podrán disfrutar de dibujos e ilustraciones en que los grandes humoristas nacionales procuraron plasmar una peculiar fisonomía de la Ciudad. Una impecable selección de reproducciones y originales que van desde los comienzos del humor gráfico hasta nuestros días: Lino Palacio, Oski, Divito, Dante Quinterno, Calé, Fontanarrosa y Rep, entre otros. **Entrada general, $3. Residentes, $1. Miércoles, gratis. Martes a viernes, 12 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (Av. Infanta Isabel 555, frente al puente del Rosedal).**

Humberto I 473. 4300-8621.
Ⓖ **Viernes, 21.30 hs. HORACIO ACOSTA** (piano) **DIEGO FREUE** (bajo). **Sábado, 21.30 hs. JAZZ.** Omar Garayalde (guitarra) José Pérez Vargas (bajo).

CINE

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653.
Ⓖ **Jueves, 18 hs. CICLO DE CINE. "LOS NUEVOS MONSTRUOS".** 1977. De: Mario Monicelli y Dino Risi. Con Vittorio Gassman, Ettore Scola, Ornella Muti y Alberto Sordi.

C. C. CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ **Jueves, 18 hs. CICLO ALMODÓVAR. "LA MALA EDUCACIÓN".** Dir.: Pedro Almodóvar (2004). Sala Audiovisual de la Casona. Ⓖ **Viernes, 18 hs. CICLO ALEX DE LA IGLESIA. "CRIMEN FERPECTO".** España. Sala Audiovisual de la Casona. Ⓖ **Sábado. 16.30 hs. CINE DEL MUNDO. "LAS CORISTAS".** Francia, 1997. Dir.: Cristopher Berratier. Narra las luchas y contradicciones de un maestro de escuela primaria que desconoce el statu quo del sistema educativo, sus conflictos y sus profundos vínculos con los estudiantes. Sala Audiovisual de La Casona. Ⓖ **18.30 hs. CINE JOVEN LATINOAMERICANO. "ESTACIÓN CENTRAL".** Brasil, 1998. Dir.: Walter Salles. Sala Audiovisual de La Casona.

BARRIOS

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). 4306-0301 / 4305-6653.
Ⓖ **ANDRÉS PLATEK.** Pintura. Galerías 1 y 2.

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535 (San Telmo). 4342-6610.
Ⓖ **Martes a sábado de 14 a 20 hs. Domingo, 16 a 21 hs. ABSTRACCIONES ACERCA DEL OTOÑO.** Pinturas de Liliana Infanzón. Visitas guiadas para escuelas. *Informes: martes de 14 a 20 hs. (4342-6610). Hasta el 23 de diciembre.*



En noviembre pasado, en una modesta localidad del interior de Corrientes, a 300 kilómetros de la capital provincial, ocurrió un hecho sorprendente.

De los ojos de una niña de nueve años, que había tenido una irritación conjuntival, comenzaron a brotar pequeños trocitos de madera. Así, como se los digo. Según su madre, eliminó entre 30 y 40, y de acuerdo con los médicos, parecería que los palitos eran de yerba mate. Casualmente, esa zona es fundamentalmente yerbatera, y como todos saben, los argentinos, a diferencia de los orientales, preferimos la yerba con palo.

Realmente, lo sucedido, que no tiene ninguna connotación religiosa, ha dejado pasmada a la gente del pueblo.

Dio la casualidad que para esa misma época, apareció en Indonesia un *"hombre árbol"*, a quien le crecían raíces de las extremidades. En este caso, aparentemente, se trata del virus del papiloma humano.

De todas maneras, debemos decir que estas cosas extrañas no son novedosas en la historia humana. En Pittsburgh, Pensilvania, Joe Weinhard, operario especializado de una fábrica de tornillos, Coil & Sons Inc., comenzó a llorar tuercas con su ojo derecho y bulones con su ojo izquierdo. Dado el oficio de este hombre, el caso no llamó mucho la atención. Lo que realmente intrigó a los vecinos de la comunidad fue que las tuercas fueran de 3/8" y los bulones de 1/2", por lo que no servían para ser usados entre sí. Esto causó un serio malestar entre los dueños de Coil & Sons Inc., que temieron perder su imagen de ser una industria de precisión. Por tal motivo, rápidamente despidieron a su empleado. Meses más tarde, Joe, deprimido por lo que le sucedía, juntó las tuercas y los bulones que continuaba llorando, los puso en una bolsa, se la ató al cuello y se tiró al río.

En el reino de Siam, en 1949, por la misma época en que el Príncipe Bira corría en Argentina a bordo de una Maserati 1500, una mujer oriunda de la provincia de Kamphaeng Phet fue encontrada por su marido en brazos de un joven y musculoso joven. Al ser sorprendida, la mujer arguyó que el joven había sido expulsado a través de su nariz. Dijo que estando ella resfriada, se propuso limpiar su nariz, y que al sonarse, en lugar de la mucosidad habitual, despidió a este muchacho, motivo que explicaba que no tuviera puesta ropa alguna. Lo que el marido no entendía era por qué, si había salido de su nariz, intentaba volver a entrar por otro lado. Por eso metió al joven en una picadora de carne y luego, con la ayuda de un embudo, trató de restituirlo a las fosas nasales de su esposa, de donde, decía, nunca debió haber salido.

En 1905, en Boston, Massachusetts, un acaudalado y adiposo banquero, Adam Milton Marx, descubrió que transpiraba dólares. Con asombro, vio que de sus poros salían billetes de 20 y 50 dólares (esto en verano; en invierno, los billetes eran de 5 y 10). Contento con su descubrimiento, hizo construir una pequeña pista circular en el jardín de su mansión, por la que corría abrigado con pieles, aún en los días de más altas temperaturas. Tan avaro y codicioso era Adam Milton, que no paraba nunca de correr, tomar líquido y finalizar en un baño turco que había adosado a la pista. Su única intención era sudar lo máximo posible, para juntar la máxima cantidad de billetes posibles. Su codicia, el esfuerzo realizado y una arteria coronaria defectuosa –en ese orden– le jugaron una mala pasada, y Adam Milton murió de un infarto durante una tarde calurosa en la que recién llevaba sudados unos 850 dólares. La autopsia no brindó ninguna explicación; tampoco se encontraron billetes debajo de su dermis.

Lo que decíamos, historias extrañas de gente extraña, que cada tanto circulan por nuestras ciudades…

PREGUNTAS A BUENOS AIRES

POR REP

C O A
Balvanera
Mataderos
YO
Villa Ortúzar
Chacarita
Nueva Pompeya
Parque Chas
...etc.
R3P
www.miguelrep.com.ar

¿PARA CUÁNDO BANDERAS DE CADA UNO DE LOS BARRIOS?

¿Quéeslacultura?

Roxana Grinstein*

Cotidianamente, utilizamos el termino “cultura” sin reparar en absoluto en su definición. Así, cuando me enfrente a esta pregunta me pareció interesante comenzar a moldear mi respuesta cotejando distintas fuentes, desde las más sencillas, como puede ser un diccionario escolar, hasta otras quizá más complejas.

El diccionario Larousse define cultura como “conjunto de conocimientos adquiridos, conjuntos de estructuras sociales”. A su vez, otra fuente decide definirla como “toda la información y habilidades que posee el ser humano”, en tanto que otros lo visualizan desde un punto de vista mas social (“la cultura es el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada”).

Sin embargo, para mí la cultura tiene que ver con la mirada. Es aquello que moldea nuestra percepción, nuestra capacidad de discernir. Un bagaje interno que modifica nuestra figura y fondo, y que nos hace parecidos y únicos al mismo tiempo. Algo que subyace en nuestro interior y nos guía en un entretejido de decisiones y conductas. Quizá siguiendo este pensamiento, el novelista francés André Maurois expresa: “Cultura es lo que queda después de haber olvidado lo que se aprendió”.

**Coreógrafa*

¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES

General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 142, 146. **Recoleta.** Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159. **Presidente Alvear.** Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **San Martín.** Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **Regio.** Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176. **Sarmiento.** Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 142, 188. **Centro de Museos de Buenos Aires.** Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130. **De Arte Español Enrique Larreta.** Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194. **De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.** Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105. **De Arte Popular José Hernández.** Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130. **De la Ciudad.** Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159. **De Artes Plásticas Eduardo Sívori.** Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161. **Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra.** Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 142, 175, 176.

Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.

Teatro Colón. Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 7565 - 4636-0904 / 0184. CGPC: 9. Colectivos: 4, 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 107, 114, 126, 155, 180, 182. **Centro Cultural Adán Buenosayres.** Av. Asamblea 1200. 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte E. **Centro Cultural Marcó del Pont.** Artigas 206. 4611-2650. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 134, 136, 141, 153, 155, 163, 172, 180. Tren: Ferrocarril Sarmiento. **Centro Cultural Plaza Defensa.** Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 152, 159. Subte: A, D y E. **Centro Cultural Resurgimiento.** Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 34, 166, 113B. **Centro Cultural del Sur.** Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 3, 4, 6, 9, 12, 25, 28, 37, 45, 46, 50, 51, 59, 60, 61, 65, 67, 79, 84, 90, 91, 95, 96, 97, 100, 102, 129, 133, 134, 143, 150, 151, 168. Subte C. Tren: Ferrocarril Roca, Estación Constitución. **Espacio Cultural Julián Centeya.** Av. San Juan 3255. 4931-9667 / 4393. CGPC: 3. Colectivos: 4, 7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160, 165. Subte E. **Espacio Cultural Carlos Gardel.** Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 47, 63, 65, 71, 76, 78, 87, 90, 93, 108, 111, 112, 123, 127, 140, 142, 151, 162, 168, 176.

JEFE DE GOBIERNO
MAURICIO MACRI
MINISTRO DE CULTURA
HERNÁN LOMBARDI

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
gobBsAs